

Il barbiere di Siviglia

Presentazione dei personaggi e dieci canzoni

Rielaborazione narrativa e musicale

*ispirata all'opera di Gioachino Rossini
e al libretto di Cesare Sterbini*

OPERA BUFFA E ROCK SINFONICO

Opera riscritta e rielaborata da Ghigiot's Music

YouTube: [@Ghigiotsmusic](#) • Spotify: [Ghigiot](#)

Presentazione dell'opera

Figaro apre il libretto presentando al pubblico Rosina, Almaviva, Bartolo e Basilio. La vicenda prosegue in dieci canzoni collegate fra loro. Il Conte d'Almaviva ama Rosina, ma vuole essere scelto per se stesso e non per il proprio titolo. Per questo si presenta come Lindòro e, con l'aiuto di Figaro, assume identità sempre nuove per entrare nella casa sorvegliata da Don Bartolo.

Rosina non è una figura passiva: comprende gli inganni, scrive, decide e agisce per conquistare la propria libertà. Figaro guida l'azione con energia e ironia; Bartolo tenta inutilmente di controllare ogni porta e ogni parola; Basilio propone la calunnia come arma. Travestimenti, lettere, equivoci e colpi di scena conducono al matrimonio finale, quando la stessa prudenza di Bartolo si rivela controproducente.

La scrittura musicale immaginata per questo libretto unisce il carattere teatrale dell'opera buffa a sonorità rock sinfoniche. Orchestra, chitarra elettrica, batteria, chitarra spagnola e

clavicembalo accompagnano personaggi vocalmente riconoscibili. Le didascalie indicano gli snodi strumentali e scenici; i nomi in evidenza chiariscono chi canta in ogni momento.

*La presente opera è stata riscritta e rielaborata da **Ghigiot's Music**. Il progetto è disponibile su [YouTube](#) e su [Spotify](#).*

Personaggi e voci

Personaggio	Ruolo nella vicenda
ROSINA	Mezzosoprano. Giovane intelligente e determinata, affidata alla tutela di Bartolo.
CONTE D'ALMAVIVA	Tenore. Innamorato di Rosina; si presenta come Lindòro e assume diversi travestimenti.
FIGARO	Baritono. Barbiere di Siviglia, factotum e regista degli inganni.
DON BARTOLO	Basso comico. Tutore geloso di Rosina, intenzionato a sposarla.
DON BASILIO	Basso profondo. Maestro di musica di Rosina e consigliere di Bartolo.
UFFICIALE	Baritono. Interviene durante la confusione provocata dal falso soldato.
NOTAIO	Baritono. Formalizza il matrimonio fra Rosina e Almaviva.
CORO	Soldati, cittadini e voci d'insieme.

Struttura musicale

Figaro presenta la compagnia in un numero d'apertura. Le dieci canzoni successive formano un racconto continuo: ogni brano può essere ascoltato separatamente, ma il finale di alcune scene prepara direttamente l'inizio della successiva.

Indice dei brani

Apertura Figaro presenta la compagnia

Figaro introduce al pubblico i protagonisti dell'opera

1. La serenata di Lindoro

Almaviva canta sotto il balcone e si presenta a Rosina come Lindoro

2. Figaro factotum di Siviglia

Il barbiere più ricercato di Siviglia accetta di aiutare il Conte

3. Una voce poco fa

Rosina decide di conquistare la propria libertà

4. Oro e travestimento

Figaro prepara il travestimento da soldato ubriaco

5. La calunnia

Bartolo e Basilio progettano di distruggere la reputazione del Conte

6. La lettera di Rosina

Rosina affida a Figaro il messaggio destinato a Lindoro

7. Il soldato alla porta

Almaviva entra in casa di Bartolo fingendosi un soldato

8. Lezione di musica

Almaviva ritorna come maestro di musica e l'arrivo di Basilio rischia di smascherarlo

9. Il temporale e l'inganno

La calunnia di Bartolo è sciolta dalla rivelazione del Conte

10. L'inutile precauzione

Il contratto viene firmato e Bartolo arriva troppo tardi

Le vicende, canzone per canzone

Guida narrativa all'apertura e ai dieci brani che compongono questa riscrittura musicale de Il barbiere di Siviglia.

Apertura — Figaro presenta la compagnia

Figaro accoglie il pubblico nella vivace Siviglia e si presenta come barbiere, factotum e risolutore di ogni problema. Introduce Rosina, giovane intelligente che desidera la libertà; il Conte d'Almaviva, innamorato e disposto a celare il proprio rango; il sospettoso tutore Bartolo; e Don Basilio, maestro di musica e consigliere d'intrighi. Tra serenate, lettere, travestimenti e porte sbarrate, Figaro anticipa gli elementi della commedia e annuncia che l'ingegno e l'amore metteranno in movimento tutta la città.

1. La serenata di Lindoro

All'alba, il Conte d'Almaviva canta sotto il balcone di Rosina, ma si presenta con il nome di Lindoro: vuole essere amato per ciò che è, non per il titolo o la ricchezza. Rosina ascolta la voce misteriosa e ne rimane affascinata, mentre Bartolo interrompe bruscamente il momento e la richiama in casa. L'arrivo di Figaro apre una possibilità nuova: il barbiere riconosce il Conte e comprende che, con un piano ben congegnato, potrà aiutarlo a raggiungere la giovane.

2. Figaro factotum di Siviglia

Figaro attraversa le strade vantandosi della propria attività instancabile: tutti lo cercano perché conosce case, persone e segreti della città. Almaviva lo ferma e gli confida di amare Rosina, sorvegliata da Bartolo, spiegando di essersi presentato a lei come il povero Lindoro. Figaro, attratto dall'avventura e dalla promessa di una ricompensa, accetta di collaborare. Il loro incontro dà avvio all'azione: contro le serrature e la diffidenza del tutore serviranno rapidità, astuzia e numerosi travestimenti.

3. Una voce poco fa

Rimasta sola, Rosina ripensa alla voce udita sotto il balcone e decide che Lindoro sarà il suo amore. Dietro l'apparente dolcezza rivela un carattere deciso: sa essere paziente e rispettosa, ma non tollera che altri scelgano il suo destino. Bartolo può controllare porte e finestre, non i suoi pensieri. Rosina prepara quindi una lettera per il giovane e affida al proprio ingegno il progetto di liberarsi, pronta a trasformare ogni ostacolo in un'occasione per conquistare amore e autonomia.

4. Oro e travestimento

Figaro comunica ad Almaviva che Rosina ricambia il suo sentimento e ha già scritto un biglietto. Per entrare nella casa di Bartolo escogita un primo travestimento: il Conte dovrà fingersi un soldato ubriaco munito di un ordine di alloggio. Il denaro promesso accende l'entusiasmo del barbiere, mentre l'impazienza di Almaviva trasforma il piano in una corsa contro il tempo. Amore, oro e fantasia si uniscono così in un duetto comico che prepara l'irruzione del falso militare nella casa del tutore.

5. La calunnia

Bartolo teme che Rosina gli sfugga e vuole affrettare le nozze. Don Basilio gli rivela che il Conte d'Almaviva si trova a Siviglia e propone di eliminarne l'influenza attraverso la calunnia. Descrive la menzogna come un sussurro quasi impercettibile che, passando di bocca in bocca, cresce fino a diventare una tempesta capace di distruggere la reputazione di un uomo. Bartolo accoglie il suggerimento, ma decide anche di accelerare il matrimonio, trasformando il sospetto in una minaccia concreta per Rosina e il Conte.

6. La lettera di Rosina

Rosina incontra Figaro e scopre che Lindoro la ama sinceramente. Fingendosi timida, sorprende il barbiere rivelando di avere già preparato la lettera destinata al giovane. Figaro ammira la sua prontezza e promette di consegnarla. Quando Bartolo rientra, nota la carta mancante, la penna temperata e l'inchiostro sul dito di Rosina; lei risponde con scuse ingegnose e non si lascia intimidire. Il messaggio è ormai partito: le precauzioni del tutore non possono fermare una donna decisa a conquistare la libertà.

7. Il soldato alla porta

Travestito da soldato ubriaco, Almaviva irrompe nella casa esibendo un falso ordine di alloggio. Bartolo protesta e tenta inutilmente di cacciarlo, mentre il finto militare approfitta della confusione per avvicinarsi a Rosina e farle capire di essere Lindòro. Le grida attirano altra gente e la casa precipita nel caos; proprio quel disordine permette ai due innamorati di scambiarsi un segnale. Bartolo, furioso e sempre più sospettoso, decide di chiudere ogni accesso, senza capire che l'amore è già riuscito a oltrepassare la sua porta.

8. Lezione di musica

Fallito il travestimento da soldato, Almaviva ritorna come Don Alonso, presunto sostituto del maestro Basilio. Con una lettera e una storia ben costruita convince Bartolo a lasciargli impartire la lezione di musica a Rosina. Figaro distrae il tutore fingendo di occuparsi della sua barba, così i due giovani possono parlarsi e organizzare la fuga. L'arrivo improvviso del vero Basilio rischia di smascherare tutti: una borsa di denaro e una finta malattia lo allontanano, ma Bartolo ascolta parole sospette, comprende l'inganno e caccia gli intrusi.

9. Il temporale e l'inganno

Bartolo usa la lettera di Rosina per convincerla che Lindòro è soltanto un emissario del Conte e vuole consegnarla al proprio padrone. Ferita e gelosa, la giovane crede al racconto e accetta di rivelare il progetto di fuga. Durante la notte, però, Almaviva entra con Figaro e svela la verità: Lindòro e il Conte sono la stessa persona, e il nome falso serviva a conoscere la sincerità del suo amore. Rosina comprende di essere stata vittima della calunnia, perdona l'amato e sceglie di fuggire con lui.

10. L'inutile precauzione

La scala preparata per la fuga è stata rimossa e i protagonisti sembrano intrappolati. L'arrivo di Basilio e del notaio, convocati da Bartolo per il proprio matrimonio, offre però la soluzione inattesa: con denaro e autorità, Almaviva convince Basilio a testimoniare e il contratto viene rapidamente intestato al Conte e a Rosina. Bartolo giunge quando le nozze sono già concluse e deve arrendersi. La commedia termina celebrando l'unione degli innamorati: contro il cuore, la libertà e l'ingegno, ogni precauzione si rivela inutile.

APERTURA

Figaro presenta la compagnia

Figaro introduce i personaggi prima che la storia abbia inizio

(Introduzione strumentale rock-operistica. Chitarra spagnola, clavicembalo e archi; entrano chitarra elettrica, basso e batteria.)

FIGARO

Signore e signori,
benvenuti a Siviglia,
città di serenate,
di astuzia e meraviglia!

Io sono Figaro,
barbiere e factotum;
conosco ogni strada,
ogni porta e ogni balcone.

Porto lettere e notizie,
sciolgo nodi e difficoltà;
se un progetto sembra impossibile,
Figaro lo aggiusterà!

(Ritornello rock. Chitarra elettrica e batteria in primo piano.)

Figaro su, Figaro giù,
corro sempre un poco di più!
Fra rasoi, segreti e inganni,
metto ordine nei malanni.

Figaro qua, Figaro là,
tutta Siviglia mi cercherà;
ora ascoltate con attenzione:
vi presento ogni personaggio
della nostra confusione!

(Breve passaggio di chitarra spagnola. Figaro continua a cantare.)

Per prima viene Rosina,
giovane, fiera e graziosa;
sembra docile e tranquilla,
ma è tenace e ingegnosa.

Bartolo la tiene chiusa,
controllando ogni suo passo;
ma non esiste serratura
che possa imprigionarle il cuore.

Quando ama è dolce e sincera,
quando lotta non cederà;
se qualcuno vuole comandarla,
cento trappole inventerà!

(Tema strumentale di Rosina. Archi e chitarra elettrica melodica.)

Poi c'è il Conte d'Almaviva,
innamorato e generoso;
per conquistare la ragazza
lascia il titolo prezioso.

Non si mostra come Conte,
né rivela la nobiltà;
col semplice nome di Lindòro
sotto il balcone canterà.

Diverrà soldato ubriaco,
poi maestro Don Alonso;
cambia abito, voce e passo,
ma l'amore resta lo stesso.

(Tema strumentale di Almaviva. Assolo di chitarra elettrica.)

Figaro su, Figaro giù,
un travestimento e poi uno in più!
Se una porta resterà chiusa,
troveremo un'altra scusa.

Figaro qua, Figaro là,
questa commedia comincerà;
fra una lettera e una canzone
anche un Conte può cambiare
nome, abito e condizione!

(Transizione comica con fagotto, contrabbasso e batteria.)

Ora attenti a Don Bartolo,
il tutore brontolone:
chiude porte e finestre,
vuole tutto sotto osservazione.

Vorrebbe sposare Rosina
prima che lei possa scappare;
crede che bastino cento chiavi
per impedirle di amare.

È geloso e sospettoso,
vede inganni dappertutto;
ma più cerca di essere prudente,
più rovina ogni suo progetto!

(Interludio comico di chitarra elettrica. Figaro ride.)

Ecco infine Don Basilio,
maestro grave e tenebroso;
parla lento, canta basso,
ha un consiglio pericoloso.

Quando un uomo dà fastidio,
lui non vuole affrontarlo:
con la voce della calunnia
preferisce screditarlo.

Prima è un soffio quasi lieve,
poi risuona in tutta la città;
ma davanti a una borsa d'oro
anche Basilio se ne andrà!

(Interludio scuro di basso, archi gravi e batteria.)

Ora conoscete i giocatori
che vedrete sulla scena:
Rosina cerca libertà,
Almaviva cerca amore.

Bartolo chiude la casa,
Don Basilio trama già;
ma se Figaro entra in gioco,
qualche cosa cambierà!

Ci saranno serenate,
lettere e travestimenti;
scale, chiavi, falsi nomi,
contratti e fraintendimenti.

Non vi svelo come finisce,
questo lo scoprirete voi;
ma se il cuore guida l'ingegno,
chi potrà fermare noi?

(Ritornello finale. Figaro guida il coro maschile.)

FIGARO E CORO MASCHILE

Figaro su, Figaro giù,
la commedia incomincia quaggiù!
Tra balconi e travestimenti
si confondono le menti.

Figaro qua, Figaro là,
tutta Siviglia si sveglierà;
prendete posto, fate attenzione:
sta per iniziare
Il barbiere di Siviglia!

CANZONE 1

La serenata di Lindoro

Almaviva canta sotto il balcone e si presenta a Rosina come Lindoro

(Introduzione strumentale rock-operistica; Clean Spanish guitar opening; Orchestral strings rising; Powerful electric guitar riff enters; Full acoustic drums and bass)

ALMAVIVA

Ecco, ridente in cielo,
si accende già l'aurora,
ma dietro quel balcone
il mio bel sole dorme ancora.

Da quando vidi il suo sorriso
non trovo pace dentro me;
ho attraversato mezza Spagna
soltanto per sapere chi è.

Non cerco il suo denaro,
non voglio conquistarla
col potere del mio nome:
voglio che scelga me.

(Electric guitars and full drums)

Svegliati, Rosina,
ascolta la mia voce.
L'amore nella notte
ha camminato fino a te.

Svegliati, Rosina,
affacciati un momento.
Se il cuore tuo mi sente,
non domandargli perché.

(Interludio strumentale rock; Driving electric guitar riff; Powerful drums and melodic bass; Orchestral brass accents; Short lead guitar solo; Arresto improvviso)

ROSINA

Chi canta nella strada?
Chi rompe il mio silenzio?
Da tante notti ascolto
quel canto portato dal vento.

Non vedo ancora il suo volto,
non conosco la sua vita,
ma sento nella voce
una promessa mai tradita.

(Transizione rock; Electric guitar and strings answer the melody; Heavy tom drums; Brief comic orchestral pause)

DON BARTOLO

Rosina!
Via da quel balcone!
Dentro casa,
immediatamente!

ROSINA

Il mio tutore arriva,
ma non potrà impedire
a una voce di passare
dove io non posso uscire.

Dimmi almeno il tuo nome,
prima che debba andare.
Se davvero sei sincero,
torna ancora a cantare.

(Instrumental Build; Muted electric guitar pulse; Bass and drums gradually intensify; Orchestral crescendo)

ALMAVIVA

Se il mio nome saper voi bramate,
dal mio labbro il nome ascoltate:
non sono un ricco signore,
non porto titoli con me.

Mi chiamano Lindòro,
questo vi basti per ora;
possiedo solamente
un cuore che vive per voi.

(Full electric guitars and powerful drums)

Svegliati, Rosina,
il giorno è già vicino.
Tra un balcone e una strada
si è incontrato il nostro destino.

Chiamami Lindòro,
io ti risponderò.
Se una porta ci divide,
un'altra strada troverò.

*(Extended Guitar Solo; Melodic symphonic rock guitar; Fast orchestral strings underneath; Powerful drums;
Spanish guitar answers the electric guitar)*

ROSINA

Lindòro, se sei sincero,
ritorna quando il cielo
nasconderà agli occhi del mondo
il nostro piccolo mistero.

Io vivo prigioniera,
ma il cuore non lo è.
Se avrai coraggio e ingegno,
forse fuggirò con te.

(Short Electric Guitar Response)

ALMAVIVA

Non temere, mia Rosina,
tornerò prima di sera.
Troverò chi sappia aprire
questa casa e la sua frontiera.

Non saranno cento chiavi,
né un tutore sospettoso,
a fermare chi ha scoperto
d'essere davvero innamorato.

*(Rock Opera Finale Build; Alternating electric guitar and orchestra; Big drum fills; Music stops briefly before
each vocal line)*

ROSINA

Lindòro!

ALMAVIVA

Rosina!

ROSINA

Ritornerai?

ALMAVIVA

Ritornerò!

(Male Choir; Marching rock rhythm)

CORO MASCHILE

Piano, pianissimo,
qualcuno giungerà.
Tra rasoi, chitarre e inganni
la storia incomincerà.

(Crescendo rock finale; Full orchestra and electric guitars; Powerful drums and male choir; Extended soaring guitar solo)

FIGARO

Figaro...

Figaro...

Figaro...

(Three Dramatic Final Chords; Fine)

CANZONE 2

Figaro factotum di Siviglia

Il barbiere più ricercato di Siviglia accetta di aiutare il Conte

(Introduzione strumentale; Fast pizzicato strings; Spanish guitar; Playful woodwinds; Light electric guitar and drums)

FIGARO

La notte se ne va,
la bottega mi reclama.
Siviglia si risveglia
e già pronuncia il nome mio.

Chi vuole una notizia?
Chi cerca una soluzione?
Per ogni serratura
Figaro possiede una chiave.

Largo al factotum
della città!
Tutti mi cercano,
ecco mi qua!

Rasori e pettini,
forbici e parrucche;
messaggi e lettere
nascosti nelle tasche.

Di giorno sono un barbiere,
di notte un confidente;
conosco ogni segreto,
ma non racconto niente.

Figaro su,
Figaro giù,
Figaro presto,
corri di più!

Donne e signori
mi vogliono qua;
sono il factotum
di tutta la città!

(Interludio strumentale; Fast orchestral rhythm; Electric guitar answers the woodwinds; Short drum fill)

C'è chi desidera sposarsi,
chi vuole invece scappare;
chi cerca una medicina,
chi un biglietto da portare.

Entro in tutte le case,
nessuna porta mi arresta;
se arriva qualche problema,
per me diventa una festa.

Ah, che bel vivere,
che bel piacere!
Poco faticare,
molto sapere!

Figaro su,
Figaro giù,
tutti mi chiamano
sempre di più!

Pronto, prontissimo,
come un lampo in città;
sono il factotum,
ecco mi qua!

(Orchestral Stop; Footsteps)

ALMAVIVA

Figaro!

FIGARO

Chi mi chiama?

ALMAVIVA

Non riconosci
il tuo antico padrone?

FIGARO

Conte d'Almaviva!
Voi qui, solo e nascosto?
Quale affare vi conduce
davanti a questo posto?

ALMAVIVA

Parla piano, amico mio,
qui nessuno deve sapere
né il mio titolo né il mio nome,
né perché mi possono vedere.

Dietro quel balcone
vive una giovane prigioniera.
Per incontrarla ho lasciato
la mia casa e la mia terra.

FIGARO

Rosina! Ora comprendo:
il vecchio Bartolo la sorveglia.
Ma la ragazza non è sua figlia,
è solamente la sua pupilla.

Io conosco quella casa,
ogni stanza e ogni passaggio;
sono il barbiere del dottore:
siete arrivato con buon viaggio!

(Rhythmic Instrumental Transition; Pizzicato strings and bass; Playful guitar riff)

ALMAVIVA

Voglio sapere se Rosina
può amarmi per ciò che sono,
non perché sono un conte,
non per il titolo che dono.

A lei mi sono presentato
col semplice nome di Lindòro.
Non le offrirò ricchezze:
le offrirò il cuore mio.

FIGARO

Una fanciulla prigioniera,
un tutore sospettoso,
un innamorato impaziente:
l'affare si fa interessante!

Per entrare in quella casa
serviranno astuzia e ardore.
Ma con Figaro al vostro fianco
non dovete aver timore.

ALMAVIVA

Mi aiuterai?

FIGARO

Dipende...

ALMAVIVA

Avrai una ricompensa.

FIGARO

Una ricompensa?

ALMAVIVA

Oro a discrezione!

(Instrumental Crescendo; Coins ringing rhythmically; Electric guitar and orchestra)

FIGARO

All'idea di quel metallo
già la mente prende il volo!
Per l'amore e per l'oro
troveremo un modo nuovo!

ALMAVIVA

Trova il modo di condurmi
dalla giovane Rosina!

FIGARO

Ci vediamo alla bottega:
numero quindici,
facciata bianca,
quattro gradini,
cinque parrucche nella vetrina!

Figaro su,
Figaro giù,
se c'è un ostacolo
non c'è più!

Corri, inventa,
trasforma la realtà:
quando arriva Figaro
tutto si aggiusterà!

Preparatevi, Siviglia:
sta iniziando la commedia.
Il vecchio chiude la porta...

ALMAVIVA

E noi troveremo
il modo di entrare!

(Crescendo strumentale finale; Orchestra, electric guitar and drums; Three comic final chords; Fine)

CANZONE 3

Una voce poco fa

Rosina decide di conquistare la propria libertà

(Introduzione strumentale; Delicate pizzicato strings; Harpsichord and Spanish guitar)

ROSINA

Una voce poco fa
qui nel cuore risuonò.
Dalla strada fino a me
come un vento arrivò.

Non conosco il suo passato,
non ho visto il volto suo,
ma quel nome, quel Lindòro,
non dimenticarlo può
questo cuore prigioniero
che da tempo non sperò.

Dietro queste gelosie
vedo il mondo andare via;
ma la voce di Lindòro
ha svegliato l'anima mia.

Sì, Lindòro mio sarà,
l'ho deciso e vincerò.
Ogni chiave, ogni catena,
con l'ingegno spezzerò.

Sì, Lindòro tornerà,
alla voce crederò.
Se il mio cuore l'ha chiamato,
una strada troverò.

(Interludio strumentale; Melodic electric guitar; Strings and woodwinds answer; Light drums gradually enter)

Il mio tutore mi sorveglia,
conta i passi, chiude le porte;
crede il silenzio obbedienza,
crede di scegliere la mia sorte.

Mi vuole docile e paziente,
senza volontà né desideri;
ma sotto un volto sorridente
io preparo i miei pensieri.

Io sono docile,
sono rispettosa,
posso sembrare
dolce e amorosa.

Mi lascio reggere,
mi fo guidare,
se chi mi comanda
mi lascia respirare.

Ma se mi toccano
dov'è il mio debole,
divento rapida,
divento indomabile.

Cento trappole,
mille invenzioni:
contro le sbarre
non bastano ammonizioni!

(Breve interludio rock; Electric guitar riff; Fast pizzicato strings; Drum fill)

Sì, Lindòro mio sarà,
l'ho deciso e vincerò.
Ogni chiave, ogni catena,
con l'ingegno spezzerò.

Sì, Lindòro tornerà,
alla voce crederò.
Non sarò merce promessa,
il mio amore sceglierò.

(Instrumental Pause; Sound of pen writing suggested by percussion; Harpsichord pulse)

Prendo un foglio,
cerco le parole.
Come si scrive
ciò che il cuore vuole?

“Lindòro, la vostra voce
ha risvegliato la mia curiosità.
Ditemi chi siete,
ditemi la verità.

Il mio tutore mi rinchiude
e non mi lascia libertà,
ma se il vostro amore è sincero
Rosina vi ascolterà.”

(Orchestral Build; Strings rising; Electric guitar joins; Powerful drums)

Piegherò questa lettera,
la terrò vicino al cuore.
Troverò chi sappia darle
al mio giovane cantore.

Bartolo possiede le chiavi,
ma non governa i pensieri.
Una donna che ha deciso
non rimane chiusa volentieri.

(Full orchestra and melodic rock band)

Sì, Lindòro mio sarà,
l'ho deciso e vincerò.
Con pazienza e con astuzia
la mia vita cambierò.

Sì, Lindòro tornerà,
e quel giorno gli dirò:
non cercavi una fanciulla
che obbedisse e nulla più.

Hai trovato una Rosina
che sa bene ciò che vuole;
dolce quando viene amata,
ma ribelle alle catene!

(Finale strumentale; Soaring electric guitar melody; Fast orchestral strings; Sudden knocking sound; La musica si arresta)

Qualcuno viene...
Nascondiamo la lettera.

(Single Pizzicato Chord; Fine)

CANZONE 4

Oro e travestimento

Figaro prepara il travestimento da soldato ubriaco

(Introduzione strumentale; Fast pizzicato strings; Spanish guitar and harpsichord; Light electric guitar)

FIGARO

Signor Conte, buone nuove:
ho parlato con Rosina.
Non è docile né ingenua,
quella giovane è assai più fina.

Prima ancora che spiegassi
il motivo del mio arrivo,
aveva scritto già un messaggio
per il suo giovane Lindòro.

ALMAVIVA

Una lettera di Rosina?
Presto, Figaro, dov'è?
Ogni parola della giovane
vale un regno intero per me.

FIGARO

Piano, piano, mio signore,
non lasciatevi incendiare.
Prima ancora di leggerla
c'è un problema da affrontare.

Bartolo chiude porte e finestre,
sorveglia tutta la casa;
per arrivare fino a lei
serve un'idea ben congegnata.

ALMAVIVA

Io non posso più aspettare:
voglio entrare entro stasera.
Trova un modo, trova un varco,
una porta, una frontiera!

FIGARO

Trovare un modo...
Ingannare il tutore...
Entrare in casa...
Affrontare il dottore...

Non è semplice, signore.
Ci vuole immaginazione,
molta astuzia, molto ingegno
e una piccola... ricompensa.

(Orchestral Stop)

ALMAVIVA

Una ricompensa?

FIGARO

Un incoraggiamento.

ALMAVIVA

Oro a discrezione!

(Sound of Coins; Orchestral and Rock Crescendo)

FIGARO

All'idea di quel metallo
portentoso, onnipossente,
un vulcano nella mente
all'istante nascerà!

Vedo strade, vedo porte,
vedo inganni e travestimenti;
con il suono delle monete
spuntano mille espedienti!

Oro, oro,
dolce ispirazione!
Muove il mondo,
accende l'invenzione!

Oro, oro,
suona nella mano:
ciò che sembra irraggiungibile
diventa già vicino!

(Interludio strumentale; Electric guitar riff; Fast strings and woodwinds; Drums and rhythmic coin sounds)

ALMAVIVA

Del vulcano della tua mente
fammi dunque contemplare
qualche idea sorprendente
che mi faccia là entrare.

FIGARO

Oggi arriva in questa terra
un intero reggimento.
Voi potreste presentarvi
con divisa e alloggio.

ALMAVIVA

Un soldato?

FIGARO

Sì, signore.

ALMAVIVA

Nella casa di Bartolo?

FIGARO

Con un foglio ben timbrato
ogni uscio viene aperto.
Ma c'è ancora un particolare
che renderà l'inganno certo.

ALMAVIVA

Quale?

FIGARO

Ubriaco!

(Comic Orchestral Chord)

ALMAVIVA

Ubriaco?

FIGARO

Sì, signore!
Barcollante, prepotente,
rumoroso ed insolente.

Chi ragiona poco e male
non desta mai sospetto:
Bartolo vi crederà
un soldato senza intelletto.

ALMAVIVA

Dovrò gridare?

FIGARO

Come un ossesso!

ALMAVIVA

Barcollare?

FIGARO

Sempre più!

ALMAVIVA

E se Bartolo mi caccia?

FIGARO

Fate chiasso ancora più!

ALMAVIVA

Con la divisa e il foglio
quella porta si aprirà.

FIGARO

Con lo sguardo mezzo spento
il tutore ci cascherà.

ALMAVIVA

Finalmente la mia Rosina
da vicino mi vedrà.

FIGARO

E la borsa del mio Conte
dolcemente suonerà!

ALMAVIVA E FIGARO

Che invenzione prelibata,
bravo Figaro, in verità!
Tra una lettera e una finta,
questa storia cambierà.

Che invenzione prelibata,
tutto pronto già sarà:
un soldato mezzo ubriaco
questa sera busserà!

(Instrumental Rock-Opera Interlude; Melodic electric guitar solo; Playful orchestra; Marching snare drum)

FIGARO

Prima la divisa,
poi la falsa carta,
il passo un poco incerto
e la voce troppo alta.

Non dimenticate il nome:
voi per lei siete Lindòro.
Il Conte resti fuori,
almeno fino a domani.

ALMAVIVA

Lindòro entrerà in quella casa,
parlerà con la sua amata.
Né Bartolo né cento guardie
fermeranno la serata.

FIGARO

Alla bottega, presto!
Prepariamo la finzione.
Io penserò al travestimento,
voi studiate l'ubriacone.

(Full orchestra and melodic rock band)

ALMAVIVA

Ah, che d'amore
la fiamma sento!

FIGARO

Delle monete
il suono sento!

ALMAVIVA

Rosina attende!

FIGARO

La borsa scende!

ALMAVIVA E FIGARO

Amore e oro,
ingegno e ardore:
se Figaro guida,
si vince il tutore!

(Marching Instrumental Finale; Snare drums, orchestra and electric guitar; Comic stumbling rhythm; Door knock; Three loud chords; Fine)

CANZONE 5

La calunnia

Bartolo e Basilio progettano di distruggere la reputazione del Conte

(Introduzione strumentale oscura; Low strings; Contrabass and bassoon; Distant bell)

DON BARTOLO

Rosina cambia ogni giorno,
non ascolta più ragione.
Quel barbiere le ha riempito
la testa d'insubordinazione.

Voglio stringere le nozze,
non possiamo più aspettare.
Prima che accada qualche imbroglio
io la devo maritare.

(Orchestral Pause; Low footsteps approaching)

DON BASILIO

Don Bartolo, fate presto,
porto nuove poco liete:
è arrivato in questa terra
chi più al mondo voi temete.

DON BARTOLO

Chi sarebbe?

DON BASILIO

Il Conte d'Almaviva.

DON BARTOLO

Lui? A Siviglia?
Quell'ignoto corteggiatore
che si aggira sotto casa
e vuol prendere il mio amore?

Qui bisogna provvedere,
allontanarlo, farlo sparire.
Ma con quale stratagemma
lo potremo demolire?

DON BASILIO

Con la calunnia.

(Music Stops)

DON BARTOLO

La calunnia?

DON BASILIO

Ascoltate...
e non parlate.

La calunnia è un venticello,
un respiro quasi lieve;
entra piano in una stanza
come polvere o come neve.

Non si vede, non si afferra,
non possiede ancora un nome;
ma si posa nelle orecchie,
si nasconde fra le persone.

CORO MASCHILE

Forse è vero...
Forse è vero...
Qualcuno dice...
Non si sa...

DON BASILIO

Uno sguardo, una parola,
un segreto raccontato;
chi lo ascolta lo ripete
con un fatto appena inventato.

Piano piano, terra terra,
la menzogna prende vita;
da una bocca passa a un'altra
e ogni volta viene ingrandita.

(Low Rhythmic Build; Pizzicato strings; Muted electric guitar; Heartbeat drums)

La calunnia gira e cresce,
si diffonde per la via;
ciò che ieri era un sospetto
oggi sembra verità.

La calunnia non ha volto,
ma conosce ogni portone;
quando passa lascia dietro
paura e confusione.

(Instrumental Crescendo; Strings rising; Drums becoming stronger)

Dalla bocca fuori uscendo
lo schiamazzo va crescendo;
prende forza poco a poco,
vola rapido di loco in loco.

Cambia forma, cambia voce,
si moltiplica ogni istante;
chi non sa diventa certo,
chi dubitava ora è arrogante.

Nelle piazze e nei salotti,
nelle case e alle finestre,
tutti parlano dell'uomo
che nessuno più conosce.

(Louder, rhythmic)

CORO MASCHILE

L'hanno visto!
L'hanno detto!
È sicuro!
È un disonesto!

DON BASILIO

Prima solo,
poi deriso,
poi sospetto,
poi accusato.

Senza prova,
senza appello,
è già colpevole
e condannato!

(Rock-Orchestral Build; Distorted bass guitar; Powerful tom drums; Brass and low strings)

La calunnia sale e tuona,
scuote i vetri della città;
ogni voce la rafforza,
nessun più la fermerà.

La calunnia cresce e corre,
come un fuoco nella via;
brucia il nome di chi incontra
e divora la verità.

(Extended Instrumental Crescendo; Electric guitar and full orchestra; Rapid drums)

Alla fine tutto scoppia,
si propaga, si raddoppia;
sembra il tuono, la tempesta,
fa tremare ogni finestra!

Un tumulto generale,
un tremuoto, un temporale;
e il meschino calunniato,
disprezzato e calpestato,

senza amici,
senza onore,
fugge solo dalla città!

(Massive Rock-Orchestral Explosion)

CORO MASCHILE

Calunnia!

DON BASILIO

E il Conte d'Almaviva
non tornerà.

(Long Orchestral Pause)

DON BARTOLO

Il sistema è ingegnoso,
ma richiede troppo tempo.
Fra quattro giorni, forse...
ma io rischio il matrimonio.

Rosina è furba e quel barbiere
sta preparando qualche inganno.
Non domani, Don Basilio:
le mie nozze oggi si faranno!

DON BASILIO

Preparate il contratto,
fate chiamare il notaio;
io intanto spargerò la voce,
come fumo nel gennaio.

DON BARTOLO

Rosina sarà mia!

DON BASILIO

Il Conte fuggirà!

DON BARTOLO

Chiudiamo porte e finestre!

DON BASILIO

La voce le attraverserà!

DON BARTOLO

Prepariamo il matrimonio!

DON BASILIO

La calunnia lavorerà!

CORO MASCHILE

Piano piano,
terra terra,
una voce nascerà.

Di bocca in bocca,
di porta in porta,
la menzogna crescerà.

(Finale strumentale; Low strings and electric guitar; Whispered voices fade into the distance)

La calunnia...
La calunnia...
La calunnia...

(Single Low Final Chord; Fine)

CANZONE 6

La lettera di Rosina

Rosina affida a Figaro il messaggio destinato a Lindòro

(Introduzione strumentale; Playful strings, harpsichord, Spanish guitar and light drums)

ROSINA

Ho nascosto la mia lettera
dove Bartolo non sa.
Ma trovare un messaggero
non è semplice, si sa.

Ogni porta è sorvegliata,
ogni passo osserva già;
ma quel giovane barbiere
forse mi potrà aiutar.

(La porta si apre)

FIGARO

Buon giorno, signorina!
Perché tanta malinconia?
Una giovane graziosa
non dovrebbe stare in prigionia.

ROSINA

Qui dentro si può soffocare:
il tutore chiude tutto.
Ma voi conoscete il mondo;
forse mi darete aiuto.

FIGARO

Conoscete un certo Lindòro?

ROSINA

Lindòro? Che sapete?

FIGARO

È un giovane onesto e buono,
senza titoli né denaro.
Da quel giorno sotto il balcone
pensa a voi, Rosina cara.

Mi ha parlato del suo amore,
del timore e del desio;
vuole amarvi per voi stessa,
non per interesse o capriccio.

ROSINA

Dunque io son... tu non m'inganni?
Dunque io son la fortunata?

FIGARO

Già da tempo l'ho capito:
voi siete innamorata!

ROSINA

Dunque io sono la fortunata,
quella che Lindòro vuole amar!
La sua voce non mi ha ingannata,
il mio cuore lo sapeva già.

Dunque io sono la fortunata:
questa casa non mi fermerà.
Con Lindòro e con l'astuzia
la mia vita cambierà!

(Instrumental Dance; Fast strings, woodwinds and melodic guitar)

FIGARO

Lindòro desidera un segno,
due parole scritte da voi.
Un biglietto basterebbe
per spiegare i desideri vostri e suoi.

ROSINA

Una lettera? Non saprei...
Sono timida, inesperta.
Come posso all'improvviso
scrivere una cosa tanto aperta?

FIGARO

Coraggio, solo poche righe.
Prendete carta e calamaio.

ROSINA

Non occorre, caro Figaro:
il biglietto è pronto ormai!

(Orchestral Stop)

FIGARO

Era pronto?

ROSINA

Da stamattina.

FIGARO

Prima ancora di parlare?

ROSINA

Quando una donna vuole agire,
non si deve consigliare!

FIGARO

Brava, brava, signorina!
Noi crediamo d'insegnare,
ma le donne, quando vogliono,
sanno prima dove andare.

Io venivo con un piano,
voi l'avete anticipato:
credevo d'essere il maestro,
ma l'allieva mi ha superato!

ROSINA

Dunque io sono la fortunata,
questa lettera partirà.
Porta il foglio al mio Lindòro:
digli che Rosina aspetterà.

Dite che non ho paura,
che il mio cuore è libertà;
se davvero vuole amarmi,
una strada troverà.

FIGARO

Datelo a me. Prima di sera
Lindòro lo riceverà.
Ora prudenza: il tutore
sta arrivando proprio qua.

(Door closes; Full Instrumental Scene Change; Dark comic bassoon)

Rosina!

ROSINA

Signor tutore?

DON BARTOLO

Questa mattina
è entrato qui il barbiere.
Avete parlato con Figaro!

ROSINA

Sì, è cortese e intelligente,
molto allegro e divertente.
Mi ha parlato del bel tempo:
nulla più, naturalmente.

DON BARTOLO

Basta! Manca della carta,
la penna è temperata,
e sul vostro dito vedo
una macchia appena asciugata!

Sei fogli erano sul tavolo,
ora ne conto solamente cinque.
Non tentate di ingannarmi:
io conosco queste finte!

ROSINA

La carta avvolse due confetti,
la penna disegnò un fiore.
Quanto all'inchiostro sul mio dito,
sarà stato un piccolo errore.

Forse ho fatto qualche conto,
forse ho scritto una canzone.
Perché mai dovrei spiegare
ogni piccola azione?

DON BARTOLO

A un dottore della mia sorte
queste scuse, signorina?
Mi credete tanto sciocco
da cascare nella pantomima?

D'ora in poi porte serrate,
niente visite né uscire!
Farò mettere alle finestre
sbarre nuove da non aprire!

ROSINA

Brontola quanto vuoi,
chiudi porte e finestre.
Più mi tieni prigioniera,
più preparo nuove imprese.

Puoi contare carta e penne,
puoi vietarmi la città;
ma una donna che ha deciso
non si lascia comandar!

Dunque io sono la fortunata,
la mia lettera è già scappata.
Bartolo può chiudere tutto,
ma il mio ingegno vincerà!

Dunque io sono la fortunata,
Lindòro presto tornerà.
Ogni gabbia ha una serratura
e la chiave si troverà!

DON BARTOLO

Rosina!

ROSINA

Troppo tardi.

(Finale strumentale; Playful guitar and distant military drum; Fine)

CANZONE 7

Il soldato alla porta

Almaviva entra in casa di Bartolo fingendosi un soldato

(Introduzione strumentale; Military drums, brass, strings and electric guitar)

ALMAVIVA

Aprite quella porta,
un soldato è giunto qua,
con il passo un poco incerto
e una gran necessità.

Porto un ordine firmato,
questa notte resterò;
se il dottore non è sordo,
il mio alloggio troverò.

Ho marciato sotto il sole,
ho brindato alla città;
ora cerco un letto caldo,
chi mai me lo negherà?

(Strings and Spanish guitar)

Sono il soldato alla porta,
sono il vento dentro casa;
se mi chiudi, batto forte,
se mi cacci, torno qua.

Sono il soldato alla porta,
con la carta del comando;
mentre Bartolo protesta,
io Rosina sto cercando.

(Transizione strumentale; Bassoon and comic pizzicato)

DON BARTOLO

Questa casa non è un'osteria,
non è un posto di guarnigione;
sono medico, ho l'esenzione,
qui non entra un battaglione.

Quella carta non ha valore,
quel sigillo è un'illusione;
fuori subito, soldato,
prima d'una punizione!

Ma più grido e più lui ride,
più lo spingo e più rimane;
porta il caos nelle mie stanze
e fa il sordo come un cane.

Fuori, fuori dalla porta,
questa casa è casa mia!
Qui c'è sotto qualche imbroglio,
qualche nuova furberia.

Fuori, fuori dalla porta,
non mi fate più aspettare!
Quel soldato mezzo ubriaco
mi farà certo impazzire!

(Transizione orchestrale)

ROSINA

Nel frastuono della stanza
quella voce giunge a me;
sotto il ferro e la divisa
c'è qualcuno che so chi è.

È Lindòro, è ritornato,
ha sfidato il mio tutore;
con un cenno mi consegna
la risposta del suo cuore.

Fingo allora di tremare,
fingo quasi di svenire;
ma nascondo la mia lettera
prima che la possa aprire.

È Lindòro alla mia porta,
travestito da soldato;
dietro il passo barcollante
c'è il mio giovane adorato.

È Lindòro alla mia porta,
ed è qui soltanto per me;
mentre Bartolo sospetta,
io ritrovo la mia fé.

(Interludio melodico di chitarra)

ALMAVIVA

Rosina, non temere,
sono giunto fino a te;
la tua lettera ho ricevuto,
ogni frase vive in me.

Porta ancora un po' pazienza,
questo inganno finirà;
Figaro prepara il varco,
presto il giorno cambierà.

Sono il soldato alla porta,
ma Lindòro è il nome mio;
questa giubba mi nasconde,
non nasconde il mio desio.

Sono il soldato alla porta,
sono qui per liberarti;
cento chiavi e cento guardie
non potranno più fermarmi.

(Transizione strumentale; Bassoon, contrabass and heavy staccato)

DON BARTOLO

Ora basta! Chiamo aiuto,
chiamo guardie e militari!
Questo pazzo ha trasformato
la mia casa in un campo d'armi.

Che lo prendano e lo portino
nella strada o alla prigione;
voglio pace, voglio ordine,
voglio avere spiegazione!

(Entrano i soldati; Full orchestra)

UFFICIALE

Quel soldato è un gentiluomo:
lasciatelo andare via.
Il suo nome va rispettato.
Non vi devo dire altro.

(Instrumental Shock Chord)

DON BARTOLO

Perché tutti lo rispettano?
Quale nome avrà taciuto?
Chi era l'uomo nella giubba?
Sono stato forse astuto?

Credevo d'averlo cacciato,
ma il mistero resta qua;
tra Rosina e quel soldato
una trama nascerà.

(Final Chorus – Successive solo voices)

ALMAVIVA

Ero il soldato alla porta,
tornerò con un nuovo viso.
Ogni ostacolo di Bartolo
mi avvicina al tuo sorriso.

ROSINA

Era Lindòro alla mia porta,
e il mio cuore lo sapeva;
dentro tutta la confusione
una speranza mi sorrideva.

DON BARTOLO

Quel soldato alla mia porta
ha lasciato un gran tormento.
Da stasera chiudo tutto:
non entrerà neppure il vento!

CORO MASCHILE

Un soldato alla porta,
una casa sottosopra,
tutti gridano e nessuno
sa la verità!

Un soldato alla porta,
una lettera nascosta:
mentre Bartolo protesta,
l'amore vincerà!

(Crescendo strumentale finale; Orchestra, electric guitar and military drums; Three final chords; Fine)

CANZONE 8

Lezione di musica

Almaviva ritorna come maestro di musica e l'arrivo di Basilio rischia di smascherarlo

(Introduzione strumentale; Harpsichord, strings, Spanish guitar and melodic rock rhythm)

ALMAVIVA

Ieri soldato nella confusione,
oggi maestro con nuova finzione.
Cambio la voce, l'abito e il passo,
torno da Rosina col nome di Alonso.

Dirò che Basilio è malato nel letto
e che al suo posto la lezione farò.
Ma se quel vecchio sospetta l'inganno,
con una lettera lo convincerò.

(Transizione strumentale)

ALMAVIVA COME DON ALONSO

Pace e gioia sia con voi,
sono Alonso, buon maestro;
Don Basilio oggi è malato,
ed al suo posto qui mi presento.

DON BARTOLO

Se Basilio è tanto malato,
andrò subito a visitarlo.
Il vostro volto non mi è nuovo:
non ho motivo di fidarmi.

ALMAVIVA COME DON ALONSO

Fermatevi, buon dottore,
porto un fatto interessante.
Nella locanda dove alloggiavo
stava il Conte in una stanza accanto.

Tra le mie mani è capitata
una lettera della vostra pupilla:
Rosina l'aveva indirizzata al Conte,
e questa è proprio la sua firma.

DON BARTOLO

È la sua lettera, non c'è dubbio.
Ma perché mostrarla proprio a me?

ALMAVIVA COME DON ALONSO

Diremo a Rosina che un'altra amante
mi diede il foglio ricevuto dal Conte;
che Almaziva ride dei suoi sentimenti
e gioca con donne innamorate.

Così la giovane, sentendosi tradita,
dimenticherà quel corteggiatore.
Voi guadagnerete la sua fiducia
e io potrò darle la lezione.

DON BARTOLO

Questa sì che è un'idea sopraffina,
dega di un allievo di Don Basilio!
Entrate, maestro, vi credo finalmente:
chiamerò subito la giovane Rosina.

(Transizione orchestrale)

ROSINA

Quel maestro non m'inganna,
riconosco gli occhi suoi:
ieri entrò come soldato,
oggi è Alonso innanzi a noi.

È Lindòro travestito,
è tornato accanto a me;
devo fingere sorpresa
e cantare senza svelare chi è.

Contro un cor che accende amore
ogni forza cederà;
né un tutore né un inganno
quella fiamma spegnerà.

Sempre amore è vincitore,
ogni muro cadrà;
chi ha trovato il vero amore
la sua strada seguirà.

(Interludio di chitarra e clavicembalo)

ALMAVIVA

Bella voce, brava Rosina,
ogni nota parla a me.
A mezzanotte torneremo:
Figaro verrà con me.

Dal balcone fuggiremo,
lascerei la prigionia;
tieni pronto il tuo coraggio,
questa notte andrai via.

(Transizione strumentale; La porta si apre)

FIGARO

Buon giorno alla compagnia!
Porto pettini e rasoi.
Don Bartolo, quella barba
oggi affiderete a noi.

Mentre il rasoio gira piano
e il dottore resterà fermo,
cercherò dentro la stanza
ciò che serve al nostro piano.

Gira il pettine, passa il rasoio,
il barbiere lavorerà;
mentre Bartolo guarda lo specchio,
la sua chiave scomparirà.

Con la chiave del balcone
questa notte si fuggerà;
tra la musica e la barba
ogni cosa riuscirà!

(Ingresso improvviso e inatteso; La musica si arresta)

DON BASILIO

Buona sera a tutti quanti.
Non son malato né morente:
perché dite che ho la febbre?
Chi ha parlato dunque di me?

ROSINA

Don Basilio! Siamo perduti:
può scoprire la finzione!

FIGARO

Siete pallido, Basilio,
avete febbre e tremarella!
Questa casa è contagiosa:
correte subito a letto!

DON BARTOLO

Figaro ha ragione, siete malato.
Andate a casa, Don Basilio:
domani potremo parlare.

ALMAVIVA

Prendete questa medicina:
una borsa assai preziosa.

DON BASILIO

Se lo dite tutti quanti,
forse il male è già arrivato.
Prendo la borsa, torno a letto:
il consiglio è accettato!

CORO MASCHILE

Presto a letto, Don Basilio,
tutti insieme vi mandiamo
fuori dalla lezione!

(Comic Instrumental Exit)

ROSINA

A mezzanotte sarò pronta,
non avrò più esitazione.

ALMAVIVA

Con la chiave del balcone
finirà la tua prigionia.

DON BARTOLO

Il vostro travestimento?
Ho sentito chiaramente!
Voi non siete un buon maestro:
siete un furbo impertinente!

Fuori tutti dalla casa,
via il barbiere e il musicante!
Mi avete preso per un vecchio,
ma ho scoperto il vostro inganno!

ROSINA

Contro un cor che accende amore
anche il tempo cederà;
se il progetto è stato scoperto,
un'altra strada nascerà.

ALMAVIVA

Non temere, mia Rosina,
questa notte tornerò.
Se un inganno non è bastato,
un nuovo inganno inventerò.

(Crescendo rock-operistico finale; Orchestra, electric guitar, drums and harpsichord; La porta sbatte; Fine)

CANZONE 9

Il temporale e l'inganno

La calunnia di Bartolo è sciolta dalla rivelazione del Conte

(Introduzione strumentale oscura; Low strings, distant thunder and slow electric guitar)

DON BARTOLO

Basilio non conosce Alonso:
quel maestro era un impostore.
Ora tutto mi è più chiaro,
era l'uomo del balcone.

Ma possiedo la sua lettera,
l'arma giusta contro lei;
con l'inganno e la gelosia
questa notte vincerò.

(Transizione strumentale)

ROSINA

Mi avete fatta chiamare,
che volete dirmi ancora?
Dopo inganni e porte chiuse
non vi credo più, signore.

DON BARTOLO

Guarda questa tua lettera,
riconosci la scrittura?
Don Alonso me l'ha data:
ora ascolta la sciagura.

Lindòro non è chi credi,
serve il Conte d'Almaviva;
ti ha sedotta per condurti
fra le braccia del suo signore.

Finge amore e povertà,
ma prepara il tuo disonore.
Tu credevi alle sue parole:
lui si prende gioco del tuo cuore.

ROSINA

La mia lettera nelle sue mani...
Dunque tutto era un inganno?
Io credevo nel suo amore,
ma mi vendeva al suo padrone.

Lindòro mi ha tradita,
ha spezzato il sogno mio;
la sua voce era menzogna,
falso ogni suo addio.

Lindòro mi ha tradita,
non esiste verità.
Quella voce sotto il cielo
era solo falsità.

Lindòro mi ha tradita,
ora il cuore chiuderò.
Se l'amore è questa ferita,
più nessuno ascolterò.

DON BARTOLO

Sposa me questa stessa notte,
il notaio arriverà.
Solo io posso proteggerti
da chi vuole la tua rovina.

ROSINA

Sì, vi sposerò, Bartolo,
ma ascoltate la verità:
a mezzanotte dal balcone
Lindòro mi porterà via.

DON BARTOLO

Finalmente so ogni cosa!
Farò togliere la scala.
Mando Basilio dal notaio:
questa fuga non si farà!

(Tempesta strumentale; Thunder, rain, orchestra, drums and distorted guitar)

FIGARO

Sotto il lampo e la tempesta
siamo giunti sul balcone.
Con la chiave conquistata
apriamo piano quel portone.

ALMAVIVA

Rosina, sono qui,
vieni via, non aver paura.
Questa notte finalmente
finirà la tua clausura.

ROSINA

Indietro, anima bugiarda!
Non fingere altro amore.
So che servi il conte Almaviva
e mi consegna al tuo signore.

Ho visto la mia lettera,
Bartolo mi ha detto tutto.
Ero pronta alla tua fuga,
ma il tuo inganno ha ormai distrutto.

ALMAVIVA

Al Conte vuoi essere consegnata?
O Rosina, quale errore!
Io non servo quell'uomo:
ascolta adesso il mio cuore.

Lindòro era il nome scelto
per sapere la verità:
volevo essere amato
senza titolo e nobiltà.

Io sono il Conte d'Almaviva,
Lindòro e il Conte sono me.
Non ho mai venduto il tuo amore:
sono venuto solo per te.

(Romantic Rock-Orchestral Crescendo)

ROSINA

Tu sei il Conte? Tu, Lindòro?
Quale luce nella mente!
Dalla rabbia alla speranza
cambia il cuore in un istante.

Perdonami, mio amore,
ho creduto alla calunnia.
Quella lettera mostrata
mi gettò nella paura.

Lindòro non mi ha tradita,
era il Conte accanto a me.
Quella voce sotto il cielo
era amore, era per me.

Lindòro non mi ha tradita,
ora conosco la verità:
senza titoli né ricchezze
il mio cuore lo amerà.

ALMAVIVA

Il bel nome di mia sposa
questa notte ti darò.
Vieni, fuggi dal balcone:
più nessuno ascolterò.

FIGARO

Meno baci, miei signori,
questa casa è una prigione!
Alla porta vedo un lume:
sta arrivando qualcuno!

(Finale di tempesta e rock; Una porta si apre in lontananza; Arresto improvviso; Fine)

CANZONE 10

L'inutile precauzione

Il contratto viene firmato e Bartolo arriva troppo tardi

(Tensione strumentale; Passi e una lanterna in lontananza)

ALMAVIVA

Scendiamo dalla scala,
presto, prima che sia tardi!

FIGARO

La scala non c'è più!
Bartolo l'ha fatta togliere:
siamo chiusi dentro qui!

ROSINA

Proprio adesso, quale sorte!

ALMAVIVA

Non temere, resterò!

FIGARO

Viene gente con le carte:
forse il caso ci aiuterà!

(La porta si apre)

DON BASILIO

Don Bartolo! Son tornato
con il notaio e il contratto.
Ma che vedo nella stanza?
Quale nuovo strano fatto?

FIGARO

Benvenuti, siete giunti
nel momento più importante.
Quel contratto di matrimonio
servirà seduta stante.

Signor notaio, gli sposi sono
qui davanti agli occhi vostri:
il Conte d'Almaviva e Rosina,
scrivete subito i nomi!

DON BASILIO

Ma il contratto era preparato
per Bartolo e la ragazza!
Se ritorna fra un momento,
qui succede una disgrazia!

ALMAVIVA

Don Basilio, scegliete:
questo anello è per voi.
Se rifiutate di aiutarci,
cambieranno i modi miei.

DON BASILIO

Fra l'anello e la minaccia
la risposta è presto detta:
sono pronto a far da teste,
procediamo senza fretta!

(Transizione strumentale; Harpsichord, strings and heartbeat drums)

NOTAIO

Conte d'Almaviva, volete
prendere Rosina in sposa?

ALMAVIVA

Con il cuore e con l'onore,
la mia scelta è già compiuta.

NOTAIO

E voi, Rosina, liberamente
volete unirvi al Conte?

ROSINA

Sì, lo voglio e lo dichiaro:
ora il cuore è finalmente libero.

NOTAIO

Con Figaro e Don Basilio
testimoni qui presenti,
firmate ora questo foglio:
siete sposi da questo istante.

(Romantic Rock-Orchestral Crescendo)

ROSINA

Il bel nome di sua sposa
questa notte è dato a me.
Dopo inganni, porte e catene,
sono libera con te.

ALMAVIVA

Della giovane Rosina
ho cercato il vero amore;
mi ha voluto come Lindòro,
prima del titolo e dell'onore.

ROSINA

Dolce nodo avventurato,
sono finiti i miei sospiri.

ALMAVIVA

Dopo inganni e travestimenti
si compiono i nostri desideri.

FIGARO

Meno baci, cari sposi:
sento gente sulle scale!
Questa volta è Don Bartolo,
e non sembra gioviale!

(La porta si spalanca; Comic rock rhythm)

DON BARTOLO

Fermi tutti! Guardie, entrate!
Sono ladri e traditori!
Arrestate quella gente,
hanno invaso le mie stanze!

ALMAVIVA

Fermi voi, buon dottore:
qui nessuno è un delinquente.
Sono il Conte d'Almaviva,
e Rosina è mia legalmente.

Il contratto è già firmato,
il notaio l'ha dichiarato;
Don Basilio e Figaro
hanno entrambi testimoniato.

DON BARTOLO

Sposi già? Senza di me?
Tutto quanto è ormai perduto!
Io tolsi persino la scala
perché il piano fosse battuto!

FIGARO

Proprio togliendo quella scala
li avete chiusi nella stanza;
poi mandaste voi il notaio:
questa è l'inutile precauzione!

(Comic Instrumental Break; Electric guitar answers the orchestra)

DON BARTOLO

Sono stato raggirato,
ma non posso più cambiare.
Se Rosina ha scelto il Conte,
non mi resta che accettare.

ROSINA

Costò sospiri e pene
questo istante di felicità;
ora il cuore finalmente
può cantare in libertà.

ALMAVIVA

Dall'umile Lindòro al Conte
il mio amore non cambiò;
senza il peso del mio nome
il tuo cuore mi trovò.

FIGARO

Tra rasoï, biglietti e inganni,
ho compiuto il mio lavoro.
Ora spengo la lanterna:
la commedia ha il suo tesoro!

TUTTI

Di sì felice unione
serbiamo memoria eterna!
Dopo il tuono e la tempesta
torna il sole su Siviglia.

Amore, ingegno e libertà
hanno vinto ancora qua;
ogni inutile precauzione
contro il cuore fallirà!

*(Crescendo rock sinfonico finale; Full orchestra, electric guitar, drums and choir; Three triumphant final chords;
Fine)*